

A photograph of a white wall with a horizontal black stripe and a vertical black stripe, creating a grid. The wall is illuminated from the left, creating a soft glow. Below the wall, a landscape is visible through a window, showing a flat, brownish ground under a bright sky.

**ONE THOUSAND  
LANDSCAPES**



**ONE LAND, ONE THOUSAND LANDSCAPES**

1L1000L • MAPPING THE EXPERIENCE OF LIVING AND BEING IN A PLACE

**UN TERRITORI, MIL PAISATGES**

1L1000L • CARTOGRAFIES DE L'EXPERIÈNCIA DE VIURE I SER EN UN LLOC



**Erasmus+ project (2016-2018)**

Coordinated by Institut de Tecnificació, Amposta, with the participation of *III Gimnazija Split* and *Istituto Comprensivo Filippo Traina* and the collaboration of *L'Aula al Pati* (Lo Pati - Art Centre Terres de l'Ebre).

**Projecte Erasmus+ (2016-2018)**

Coordinat per l'Institut de Tecnificació, Amposta, amb la participació de *III Gimnazija Split* i *Istituto Comprensivo Filippo Traina* i la col·laboració de *L'Aula al Pati* (Lo Pati - Centre d'Art Terres de l'Ebre).

At Institut de Tecnificació in Amposta we always have the need to get involved in projects that bring us new challenges, which help our educational community open up to the world. Participating in an Erasmus+ project has provided us with the opportunity to share and observe different ways of teaching and learning by means of engaging with other European high schools.

At the local level, this project also gave us the opportunity to publicize the environment to be found surrounding us, the Natural Park of the Ebro Delta and at the same time to establish links with local entities such as the City Hall, the Art Centre and other educational institutions.

Thus, in 2016 we started this project that has lasted two school years (2016-2018) and that has been a fundamental tool to improve the acquisition and development of competences and abilities of our students in the following dimensions: the use of foreign languages, the use of ICT, collaboration, teamwork, personal autonomy and entrepreneurship.

For two years, together with two European high schools, we have reflected on the theme of the landscape and the gaze to understand the multiplicity of visions that may exist. We have travelled to other countries to know their way of doing, their culture. We have raised new challenges to motivate students. We have used the foreign language to share experiences. We have worked together to enjoy the experience.

**Erasmus Team**  
Institut de Tecnificació, Amposta

A l'Institut de Tecnificació d'Amposta sempre tenim la necessitat d'involucrar-nos en projectes que ens aportin nous reptes, que ajudin la nostra comunitat educativa a obrir-nos més al món. Participar en un projecte Erasmus+ ens donava la oportunitat de compartir i observar diferents formes d'ensenyament i aprenentatge a l'implicar-nos amb altres instituts europeus.

A nivell local aquest projecte també ens brindava l'oportunitat de donar a conèixer el medi que ens envolta, el Parc Natural de les Terres de l'Ebre i al mateix temps crear vincles amb entitats de la ciutat com ara l'Ajuntament, Centre d'Art i altres centres educatius.

Així, el 2016 vam encetar aquest projecte que ha durat dos cursos escolars (2016-2018) i que ha estat una eina fonamental per a millorar l'adquisició i el desenvolupament de competències i habilitats del nostre alumnat en les següents dimensions: l'ús de les llengües estrangeres, l'ús de les TIC, la col·laboració, el treball en equip, l'autonomia personal i l'emprenedoria.

Durant dos anys, juntament amb dos instituts europeus, hem reflexionat sobre el tema del paisatge i la mirada per entendre la multiplicitat de visions que hi poden haver. Hem viatjat a altres països per conèixer la seva forma de fer, la seva cultura. Hem plantejat nous reptes per motivar l'alumnat. Hem emprat la llengua estrangera per a compartir experiències. Hem treballat plegats per gaudir de les vivències.

**Equip Erasmus**  
Institut de Tecnificació, Amposta



The image of the cover and the back cover of this publication reveals an anamorphism that we constructed to mark the title of the project in the closing exhibition at Lo Pati Art Centre. "One land" is written on one wall. On another wall, in a disproportionately larger size, "thousand scapes" is written. There is only one point of the exhibition from where both texts come together, the distance between them contrasts the difference in size and the title of the exhibition can be read: One land, one thousand landscapes.

The anamorphism with which we marked the title of the exhibition works as a visual metaphor for what it means. On any territory, understood as a defined geographical entity, we project multiple perspectives, stories and speeches that condition the experience we have of that territory. From the institutional, productive, tourist or ecological point of view, to give just a few examples, the same territory occurs in a different landscape: heritage, raw material, destination or ecosystem, would be a possible result.

For the program of *L'Aula al Pati*, the invitation of the Institut deTecnificació to collaborate in the design and coordination of the Erasmus+ project was an opportunity. First of all, because the foundational approach of the program of *L'Aula al Pati* is to create spaces for collaboration between the art centre and entities or educational institutions. Secondly, because the shelter of Erasmus+ provided a framework for work that facilitated the involvement of the educational centre as a whole. Finally, because the choice of the theme of the landscape linked us, on the

one hand, to the identifying leitmotiv of Lo Pati Art Centre and, on the other hand, it was a transversal element that allowed to be addressed from the different disciplines in which school knowledge is articulated. Following this disciplinary separation of knowledge we established four lines of research that took place in the projects we present: *Dialoguing landscapes* (linguistic and expression fields), *Batscape Initiative* (scientific and technological field), *Overlapping landscapes* (social field) and *1m<sup>2</sup> of landscape* (artistic field).

This publication summarizes the work of two school years in which, beyond what we can show, we take the experience lived by the teaching staff and the students involved and the fact that the educational territory can also be explored from other points of view. We hope to have contributed to discover new landscapes.

**Alfred Porres**

Person in charge of *L'Aula al Pati*  
Lo Pati - Centre d'Art Terres de l'Ebre





La imatge de la portada i la contraportada d'aquesta publicació desvetlla un anamorfisme que vam construir per a retolar el títol del projecte a l'exposició de cloenda al centre d'art Lo Pati. A una paret hi ha escrit "one land". A una altra paret, en una mida desproporcionadament més gran, hi ha escrit "thousand scapes". Només hi ha un punt de l'exposició des d'on ambdós textos conflueixen, la distància entre ells contraresta la diferència de mida i es pot llegir el títol de l'exposició: One land, one thousand landscapes.

L'anamorfisme amb que vam retolar el títol de l'exposició funciona com a metàfora visual d'allò que significa. Sobre qualsevol territori, entès com una entitat geogràfica definida, es projecten múltiples mirades, relats i discursos que condicionen l'experiència que tenim d'aquell territori. Des del punt de vista institucional, productiu, turístic o ecològic, per posar només uns exemples, el mateix territori s'esdevé en un paisatge diferent: patrimoni, matèria primera, destinació o ecosistema, en serien un resultat possible.



Per al programa de *L'Aula al Pati*, la invitació de l'Institut de Tecnificació a col·laborar en el disseny i coordinació del projecte Erasmus+ va ser una oportunitat. En primer lloc, perquè el plantejament fundacional del programa de *L'Aula al Pati* és generar espais de col·laboració entre el centre d'art i entitats o institucions educatives. En segon lloc, perquè l'aixopluc de l'Erasmus+ ens proporcionava un marc de treball que facilitava la implicació del centre educatiu en el seu conjunt. Finalment, perquè l'elecció de la temàtica del paisatge ens vinculava, d'una banda, al leïtmotiv identificatiu del centre d'art Lo Pati i, d'altra banda, era un element transversal que permetia ser abordat des de les diverses disciplines en que estan articulats els sabers escolars. Al fil d'aquesta separació disciplinar del coneixement vam establir quatre línies de recerca que es van concretar en els projectes que us presentem: *Dialoguing landscapes* (àmbits lingüístic i d'expressió), *Batscape Initiative* (àmbit científic i tecnològic), *Overlapping landscapes* (àmbit social) i *1m<sup>2</sup> of landscape* (àmbit artístic).

Aquesta publicació sintetitza el treball de dos cursos escolars en els que, més enllà del que us podem arribar a mostrar, ens emportem l'experiència viscuda pel professorat i l'alumnat implicat i la constatació que el territori educatiu també es pot explorar des d'altres punts de vista. Esperem haver contribuït a albirar nous paisatges.

**Alfred Porres**

Responsable de *L'Aula al Pati*  
Lo Pati - Centre d'Art Terres de l'Ebre

## 1L1000L

***One land, one thousand landscapes*** is a project that enrolls in the European Commission framework program for education, training, youth and sport, Erasmus+ and it meets its main objective of providing opportunities for the development of the creativity and the entrepreneur among the young people, through the implementation of innovative practices in education.

***One land, one thousand landscapes is*** a project developed by Institut de Tecnificació d'Ampostà in collaboration with the program *L'Aula al Pati* (Lo Pati - Art Centre), with the support of the Natural Park of the Ebro Delta. The European partners are *Istituto Comprensivo "Filippo Traina"* (Vittoria, Italy) and *III Gimnazija Split* (Split, Croatia).

***One land, one thousand landscapes*** attempts to stimulate the community creation and cultural exchange as tools to investigate and to interpret the territory. **The starting point** of the project is that, although we can consider that a specific geographical space is a unique territory, there are as many landscapes as ways of looking we project on this territory. Therefore, the experience of living and being in a place depends on possible stories that we create in the intersection of multiple sectors (economic, political, social and cultural). The **aim** is to map these overlapping landscapes in the territory of each of the high schools to make a dense and complex description of the environment we live in.





*Un territori, mil paisatges* és un projecte que s'inscriu en el marc del programa de la Comissió Europea Erasmus+ per a l'educació, la formació, la joventut i l'esport, i respon al seu **objectiu primordial** de proporcionar oportunitats per al desenvolupament de la creativitat i l'emprenedoria entre els joves, a través de promoure la implementació de pràctiques innovadores en educació.

*Un territori, mil paisatges* és un projecte desenvolupat per l'Institut de Tecnificació d'Amposta en col·laboració amb el programa *L'Aula al Pati* (Lo Pati - Centre d'Art Terres de l'Ebre), amb el suport del Parc Natural del Delta de l'Ebre. Els socis europeus són *Istituto Comprensivo "Filippo Traina"* (Vittoria, Itàlia) i *III Gimnazija Split* (Split, Croàcia).

*Un territori, mil paisatges* pretén estimular la creació comunitària i l'intercanvi cultural com a eines d'indagació i interpretació del territori. El **punt de partida** del projecte és que, si bé podem considerar que un espai geogràfic específic defineix un únic territori, hi ha tants paisatges com mirades projectem sobre aquest territori. Així, l'experiència de viure i ser en un lloc depèn dels relats possibles que teixim en la intersecció de múltiples vectors (econòmics, polítics, socials i culturals). El **propòsit** és cartografiar aquests paisatges superposats al territori de cadascun dels centres educatius per articular una descripció densa i complexa de l'entorn que habitem.

## **DIALOGUING LANDSCAPES**



This activity aimed to put into dialogue the possible landscapes of the territories of the participating centres. Each centre chose five images of its territory and described them in a text. The other two centres had to choose five images of their own territory that could be identified with the text received. In the end, we present 15 panels with a text associated with three images from three different territories, without knowing exactly which of the images originated the text and which ones were the consequence. All this allows us to reflect on the built nature of the landscape and on the ambivalence of language and images as forms of representation of the world.



Aquesta activitat pretenia posar en diàleg els paisatges possibles dels territoris dels centres participants. Cada centre va triar cinc imatges del seu territori i les va descriure en un text. Els altres dos centres van haver de triar cinc imatges del seu propi territori que es poguessin identificar amb el text rebut. A la fi, presentem 15 panells amb un text associat a tres imatges de tres territoris diferents, sense saber ben bé quina de totes les imatges va originar el text i quines en van ser conseqüència. Tot plegat permet reflexionar sobre la natura construïda del paisatge i sobre l'ambivalència del llenguatge i de les imatges com a formes de representació del món.



*The town is sleeping. The road leads to the heart of the historic centre and reaches the square on which it stands. The night makes everything dark, but lights highlight the old building. All around no noises, no people speaking. Even if it is located in the very centre there are no shops. It remembers us of past times and past events. Nowadays this place is used for town important events.*







## **BATSCAPE INITIATIVE**

The intention of this initiative is to influence the landscape of each territory that participates. Bats are insectivorous animals that can contribute to control pests in a natural, ecological and sustainable manner. Unfortunately, the population of bats is diminishing due, among other reasons, to the disappearance of their most frequent habitats (cracks of abandoned houses or barks of old trees). To facilitate the repopulation of this native animal species in the participating territories, we have installed shelter boxes specially designed for bats in the places where they usually inhabit.

We learned to build the shelter boxes in a workshop in Amposta and we attended a talk in each of the participant school centres to understand the importance and consequences of the action.

Once the boxes were built, we chose the best possible location and installed them. After installing them we geolocated them on *Google Maps* and started a periodic monitoring protocol to evaluate the environmental impact of this measure on the population of bats. In addition to the environmental impact that may have in the long term, the installation of the boxes is, in itself, a transformation of the landscape.

La intenció d'aquesta iniciativa és incidir en el paisatge de cada territori que participa. Els ratpenats són animals insectívors que poden contribuir a controlar plagues de forma natural, ecològica i sostenible. Malauradament, la població de ratpenats és cada cop menor degut, entre altres motius, a la desaparició dels seus hàbitats més freqüents (escletxes de cases abandonades o escorces d'arbres vells). Per facilitar-ne el repoblament d'aquesta espècie animal autòctona als territoris participants, hem instal·lat caixes refugi especialment dissenyades per a ratpenats als indrets on solen habitar.

A construir les caixes refugi en vam aprendre mitjançant un taller a Amposta i per a comprendre la importància i les conseqüències de l'acció es va impartir una xerrada a cadascun dels centres participants.

Un cop construïdes les caixes, vam triar la millor ubicació possible i les vam instal·lar. Després d'instal·lar-les vam geolocalitzar-les a *Google Maps* i vam iniciar un protocol de seguiment periòdic per valorar l'impacte d'aquesta mesura en la població de ratpenats. A més a més de l'impacte mediambiental que pot tenir a llarg termini, la instal·lació de les caixes és, en ella mateixa, una transformació del paisatge.



Shelter-box models built with wood, concrete and rice grain peel.

Models de caixes-refugi construïdes amb fusta, formigó projectat i pallús d'arròs.



Flying Fox from the Philippines. 1: 1 scale representation of the largest bat in the world.

Guineu voladora de Filipines. Representació a escala 1:1 del ratpenat més gran del món.



Representation of the basic parts of the wing of a bat (human scale).

Representació de les parts bàsiques de l'ala d'un ratpenat (escala humana).

Bumblebee Bat from Thailand. 1: 1 scale representation of the smallest bat in the world.

Ratpenat borinot de Tailàndia. Representació a escala 1:1 del ratpenat més petit del món.






Human scale representation of the longest bat's tongue, with a length of 150% of the total height of its own body.

Representació a escala humana de la llengua de ratpenat més llarga del món, amb una llargada del 150% de l'altura total del seu propi cos.

## OVERLAPPING LANDSCAPES

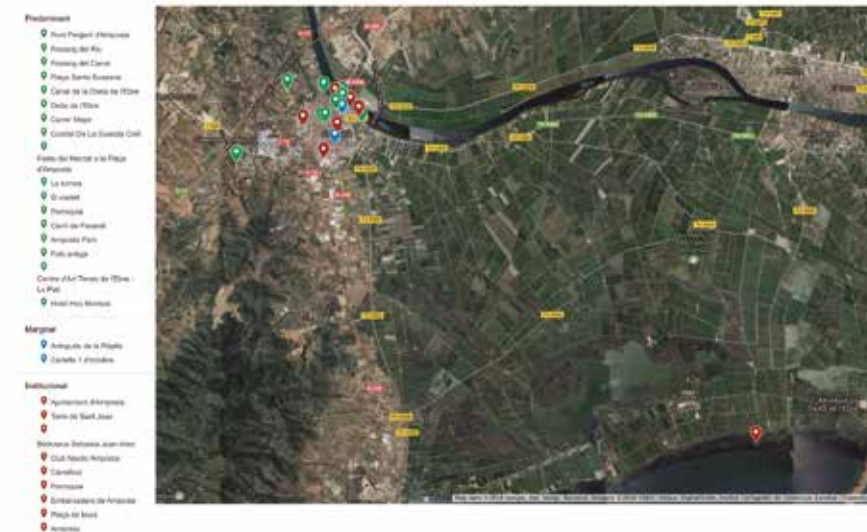
The focus of this activity was the leitmotiv of the project: to understand that on each territory multiple views can be projected (landscapes). To locate these multiple representations and the position from which they were represented, we developed a documentary search (in the media, in archives, etc.) and we established the following classification: **hegemonic or institutional landscapes** (images found in museums, interpretive centres, archives local and other institutions); **dominant landscapes** (advertising images, companies in the territory, travel agencies or tourism); **marginal landscapes** (images of minority groups, photographic reports on social networks, family albums with a peculiar point of view of the territory).

For the exhibition of this activity we developed the following strategy. We searched *Google Images* with the name of our city and we looked at the first 100 results. Next, we geolocated in *Google Maps* the location of the places to which the images corresponded, assigning to the icons a different colour according to the origin of the image.

-  institutional origin
-  corporate or commercial origin
-  minority or marginal origin

The accumulation of these icons in a particular area of the map makes it possible to make visible the conflict between representation and representation. That is, as, through the hyper-representation of certain monuments or buildings, a specific area ends up being representative of the city, while other areas or neighbourhoods (and the people who live there) remain invisible.

### Ampostà



As a complement to this device, and because some sites or constructions appeared recurrently, we made a mind map with the keywords of each image, dimensioned according to the times that it appeared repeatedly. In this way, we managed to make visible the underlying hierarchy of these dynamics of representation.

El focus d'aquesta activitat era el leitmotiv del projecte: comprendre que sobre cada territori es poden projectar múltiples mirades (paisatges). Per localitzar aquestes múltiples representacions i la posició des d'on es representava vam desenvolupar una recerca documental (als mitjans, a arxius, etc.) i vam establir la classificació següent: **paisatges hegemònics o institucionals** (imatges trobades als museus, centres interpretatius, arxius locals i altres institucions); **paisatges dominants** (imatges publicitàries, d'empreses del territori, d'agències de viatges




## Vittoria

- Llocs on els llocs:**
- Vittoria
  - Macci-vittoria
  - Macci-vittoria
  - San Giovanni Battista
  - Palazzo Lanza
  - Truacchi
  - Truacchi
  - Alcantara
  - Macci-vittoria
  - Macci-vittoria
  - Macci-vittoria
  - Macci-vittoria
  - Macci-vittoria
  - Macci-vittoria
  - Macci-vittoria
  - Macci-vittoria
  - Macci-vittoria



o turístiques); **paisatges marginals** (imatges de col·lectius minoritaris, reportatges fotogràfics a les xarxes socials, àlbums familiars amb un punt de vista peculiar del territori).

Per al dispositiu expositiu d'aquesta activitat vam desenvolupar la següent estratègia. Vam fer una cerca a *Google Images* amb el nom de la nostra ciutat i vam fixar-nos en els 100 primers resultats. A continuació, vam geolocalitzar a *Google Maps* la ubicació dels llocs als que corresponien les imatges, assignant a les icones un color diferent segons la procedència de la imatge.

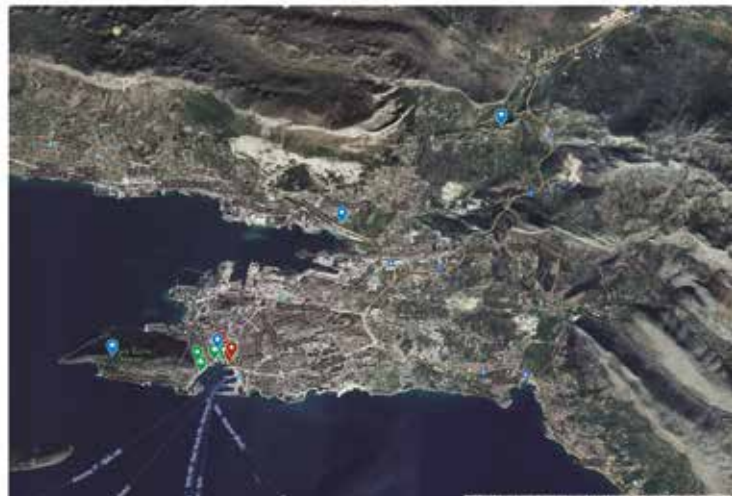
-  procedència institucional
-  procedència corporativa o comercial
-  procedència minoritària o marginal

L'acumulació d'aquestes icones a una determinada zona del mapa permet fer visible el conflicte entre representació i representativitat. És a dir, com, a través de la híper representació de determinats monuments o edificis, una zona específica acaba esdevenint representativa de la ciutat, mentre d'altres zones o barris (i les persones que els habiten) romanen invisibilitzats.

Com a complement d'aquest dispositiu, i degut a que alguns llocs o construccions apareixien de forma recurrent, vam fer un mapa conceptual amb les paraules clau de cada imatge, dimensionades segons les vegades que apareixia repetida. D'aquesta manera, vam aconseguir fer visible la jerarquia subjacent d'aquestes dinàmiques de representació.

## Split

- Phonemati**
- Pizic
  - Pizic
  - Pizic
  - Pizic
  - Pizic
  - Pizic
  - Pizic
  - Pizic
  - Pizic
  - Pizic
  - Pizic
  - Pizic
  - Pizic
  - Pizic
  - Pizic
  - Pizic
  - Pizic
- Institucional**
- Pizic
  - Pizic
  - Pizic
  - Pizic
  - Pizic
  - Pizic
  - Pizic
  - Pizic
  - Pizic
  - Pizic
- Marginal**
- Pizic
  - Pizic
  - Pizic
  - Pizic
  - Pizic
  - Pizic
  - Pizic



Esglesia L'Assumpció

Catedral de Tortosa

Embarcador

Bandera

Avinguda de la Ràpita

Club Nàutic

Porto di Scoglietti

Campi

Palazzo Rosso

Piazza Italia

Carrefour

Teatro Comuna

Carrer Major

La Torrera

Plaça de la Pau

Solar

Platja Eucaliptus

Mercat

Hotel Montsià

Pont

Penjant

Ciutat

Piazza

Biblioteca

Casc Antic

Plaça de bous

Riu Ebre

Caserna

Mas de Chapa

Vivenda

La Ràpita

Canal

Escut

Ajuntament

Torre de Sant Joan

Castell

Parc

Plaça del Mercat

Casa Rural Lo Pati

del Popolo

iffa

Piazza Enriquez

Ospedale

Monumento ai caduti

Basilica San Giovanni Battista

Palazzo Via Rosario Cancellieri

Scoglietti

Stazione autobus

Zlatna vrata

Riva

Muzej grada Splita

Zapadna obala

Pirija

sv. Duje

Etinografski muzej

Voćni trg

Crkva sv. Frane

Zvonik Ispod ure

Dioklecijanova palača

Peristil

Gospa od Betlema

Gradska vijećnica

Vestibul

Tvrđava Klis

Prva vidilica

Srebrna vrata

Matošića ulica

Salona amfiteatar

Dioklecijanovi podrumi

Prokurative

Srebrna vrata

Hrvatsko narodno kazalište

Riva promenade

Sustipan

Pjaca

Hrvatsko narodno kazalište Split

Grgur Ninski

Znjan beach

Jupiterov hram

## 1m<sup>2</sup> OF LANDSCAPE

**1m<sup>2</sup> of landscape** is an artistic strategy to promote the exchange and the dialogue between territories through the reflection on the natural landscape of each place.

The final assembly consists of 9 pieces of 1m<sup>2</sup> (three per territory). Each piece has been filled up with a material that partially represents the natural landscape of a territory (for its colour, texture ...). Overall, it is an abstract mosaic that allows us to approach the idea of landscape from another perspective, less geographic and more sensorial.

To select the materials, several activities were carried out at each participating centre. In the end, everyone had a set of ideas from which they had to choose three, for their representation, but also for the ease of obtaining the material or the viability of the assembly.

This activity aimed to put into dialogue the possible landscapes of the territories of the participating centres. Each centre chose five images of its territory and described them in a text. The other two centres had to choose five images of their own territory that could be identified with the text received. In the end, we present 15 panels with a text associated with three images from three different territories, without knowing exactly which of the images originated the text and which ones were the consequence. All this allows us to reflect on the built nature of the landscape and on the ambivalence of language and images as forms of representation of the world.

**Water, mud** and **rice chaff** are the materials chosen to represent Amposta. Here, the landscape changes according to each season. In winter, brown is the predominant colour because fields are empty and only mud is left. In spring, all rice fields are flooded with water and delta looks like a mirror. In

summer, rice grows and ripens and is finally collected in autumn.

Italian landscape is represented by **olive trees, straw** and **stone walls**. These three elements can easily be seen in a typical field surrounding Vittoria city. The dry weather here allows the production of good oil and cereals in this country.

Split was named after the Greek name for **broom, Aspalatos**, since this land was full of this plant. **Pebbles** also represent Split because its beaches are covered with them. Finally, during strong southern winds **salt** can be sensed in the air which recalls of sea and summer times.



**1m<sup>2</sup> de paisatge** és una estratègia artística per promoure l'intercanvi i el diàleg entre territoris a través de la reflexió sobre el paisatge natural de cada lloc.

El muntatge final està format per 9 peces d'1m<sup>2</sup> (tres per territori). Cada peça s'ha emplenat amb un material que representa parcialment el paisatge natural d'un territori (pel seu color, textura...). En conjunt, és un mosaic abstracte que ens permet apropar-nos a la idea de paisatge des d'una altra perspectiva, menys geogràfica i més sensorial.

Per a seleccionar els materials es van realitzar diverses activitats a cada centre participant. A la fi, tothom va tenir un conjunt d'idees de les que en va haver de triar tres, per la seva representativitat, però també per la facilitat d'aconseguir el material o per la viabilitat del muntatge.

Aquesta activitat pretenia posar en diàleg els paisatges possibles dels territoris dels centres participants. Cada centre va triar cinc imatges del seu territori i les va descriure en un text. Els altres dos centres van haver de triar cinc imatges del seu propi territori que es poguessin identificar amb el text rebut. A la fi, presentem 15 panells amb un text associat a tres imatges de tres territoris diferents, sense saber ben bé quina de totes les imatges va originar el text i quines en van ser conseqüència. Tot plegat permet reflexionar sobre la natura construïda del paisatge i sobre l'ambivalència del llenguatge i de les imatges com a formes de representació del món.

**Aigua, fang i pallús** de l'arròs són els materials triats per representar Amposta. Aquí, el paisatge canvia segons cada estació. A l'hivern, el color marró predomina perquè els camps estan buits i només queda el fang. A la primavera, tots els camps d'arròs estan inundats d'aigua i el delta sembla un mirall. A l'estiu, l'arròs creix i madura i finalment es recull a la tardor.

El paisatge italià està representat per **oliveres, palla i marges de pedra**. Aquests tres elements es poden veure fàcilment en un camp típic de la ciutat de Vittoria. El clima sec d'aquí permet la producció de bons olis i cereals en aquest país.

El nom d'Split té el seu origen en el nom grec per a la **ginesta**, *Aspalatos*, ja que aquesta terra estava plena d'aquesta planta. Les **pedres de platja** també representen a Split perquè hi són presents a totes les seves platges. Finalment, durant els forts vents del sud es pot percebre la **sal** en l'aire que recorda els temps del mar i l'estiu.









## STUDENTS' CORNER

This part of the exhibition arose from the eagerness of the students to show what they had lived during the project. The desire to exhibit their experiences took shape during the last meeting together when they agreed to display their recollections.

Photographs of the places they had visited, nice pics of time out enjoying and groupselfies were placed in an artistically-own-made corner, together with the most representative words that made reference to their recollection of the project.

To round off their exhibition, they also wanted to show off their relationship with the families they lived with. Therefore, they wrote some letters to their host families which were really touching.



Aquesta part de l'exposició va sorgir de l'afany dels estudiants per mostrar el que havien viscut durant el projecte. El desig d'exposar les seves experiències es va concretar durant l'última reunió quan van acordar mostrar els seus records.

Les fotografies dels llocs que havien visitat, les belles imatges del temps gaudit i les fotos de grups van ser situades artísticament en un racó propi, juntament amb les paraules més representatives que feien referència al seu record del projecte.

Per arrodonir la seva exposició, també volien mostrar la seva relació amb les famílies amb què vivien. Per tant, van escriure algunes cartes a les famílies d'acollida que són realment emotives.



Project coordination/Coordinació del projecte  
**Irene Cunillera, Míriam Solé, Carme Ferré i Alfred Porres**

Exhibition design and photomontage /Disseny de l'exposició i fotomuntatges  
**Alfred Porres**

Exhibition production /Muntatge expositiu  
**Lo Pati - Centre d'Art Terres de l'Ebre**

Texts/Textos  
**Carme Ferré i Alfred Porres**

Photography/Fotografia  
**Eva Mascarell**

Edition and translations/Correcció i traduccions  
**Míriam Solé i Carme Ferré**

Graphic design/Disseny gràfic  
**Joan Carles Jiménez**

Printing/Impressió  
**Serra indústria gràfica, S.L.**

DL  
**T1096-2018**

Publishing/Edita  
**Institut de Tecnificació**

Project and publication financed by the European Union, through the Erasmus+ program.  
Projecte i publicació finançada per la Unió Europea, mitjançant el programa Erasmus+.

Acknowledgments/Agraïments  
Xavier Porres Pla for the information and materials lent for the *Batscape Initiative*.  
A Xavier Porres Pla per la informació i els materials cedits per a la *Batscape Initiative*.



